

L I T E R A T U R   Z U M   T H E M A   „ K U N S T V E R M I T T L U N G “

Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine (AdKV) in Zusammenarbeit mit der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (NGBK) (Hrsg.):

**Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen**, Dokumentation der Tagung vom 15. bis 16. Juni 2006 in Kassel, Berlin 2002

Babias, Marius: **Im Zentrum der Peripherie. Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren**, Dresden/Basel 1995

Babias, Marius; Könneke, Achim (Hrsg.): **Die Kunst des Öffentlichen. Projekte/Ideen/Stadtplanungsprozesse im politischen/sozialen/öffentlichen Raum**, Dresden 1998

Baumann, Sabine; Baumann, Leonie (Hrsg.): **Wo laufen S(s)ie denn hin?! Neue Formen der Kunstvermittlung fördern**, Wolfenbütteler Akademie-Texte, Band 22, Wolfenbüttel 2006

BDK-Mitteilungen: **Perspektiven für die Kunstpädagogik**, 1/2004

Borgemeister, Rainer: **Lokomotive Denken. Kunstvermittlung als Lebensform**.

Büro Bert: **Gegenöffentlichkeit**. In: Copyshop-Kunstpraxis und politische Öffentlichkeit, Berlin/Amsterdam 1993

Büttner, Claudia: **Art Goes Public. Von der Gruppenausstellung im Freien zum Projekt im nicht institutionellen Raum**. München 1997

Butler, Judith: **Hass spricht. Zur Politik des Performativen**. Berlin 1998

Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung (Hrsg.): **Kultur Jugend Bildung. Kulturpädagogische Schlüsseltexte 1970 - 2000**, zusammengestellt von Ina Bielenberg und Wolfgang Zacharias, Remscheid 2001

Buschmann, Renate; Marburger, Marcel René; Weltzien, Friedrich (Hrsg.): **Dazwischen - Die Vermittlung von Kunst**. Berlin 2005

Dortmunder Kunstverein (Hrsg.): **INTERVENTIONEN**, 1995

Germer, Stefan: **Unter Geiern. Kontext-Kunst im Kontext**. In: Texte zur Kunst, Heft 19, 1995

Grau, Pascale; Grögel, Katrin; Saemann, Andrea (Hrsg.): **«Selbst ist die Kunst!» Kunstvermittlung in eigener Regie- Kaskadenkondensator 1994 bis 2004**, Zürich 2004

Green, Rénée: **Der Künstler als Ethnograf? Über Schwierigkeiten beim Beschreiben der Paradigmenverschiebungen: Neuere Ansätze und Fragen**. In: Texte zur Kunst, Heft 27, 1997, S. 152-161

Greenberg, Reeza u.a. (Hrsg.): **Thinking About Exhibitions**, Routledge 1996

Grossman, Rolf: **Der Bürger als Künstler? Aktionsfeld Medienkunst**. In: Buhlmann, Edelgard u.a. (Hrsg.): Informationsgesellschaft - Medien - Demokratie. Kritik - Positionen - Visionen. Hamburg 1996

Hartwig, Helmut: **Spurensicherung zwischen historischer und ästhetischer Praxis**. In: Oliver Bätz; Udo Gößwald (Hrsg.): Experiment Heimatmuseum - zur Theorie und Praxis regionaler Museumsarbeit, Berlin 1988

## Kunstvermittlung

- Hartwig, Helmut: **Kunst - / - Vermittlung als Handlungsform**, (flamingo conference at the Institute for Art in Context/University of the Arts Berlin, 03.05.2005) Vortrag als pdf unter: <http://www.helmut-hartwig.de>
- Heidenreich, Stefan: **Was verspricht die Kunst?** Berlin 1998
- Höller, Christian: **Fortbestand durch Auflösung. Aussichten interventionistischer Kunst**. In: Texte zur Kunst, Heft 20, 1995, S. 109-117
- Kunsthalle Exnergasse: **Handlungsrahmen**. Wien 1996
- Kunstmuseum Wolfsburg (Hrsg.): **The Educational Complex. Vermittlungsstrategien von Gegenwartskunst**, 2003
- Kravagna, Christian: **Wir in Anführungszeichen**. In: Texte zur Kunst, Heft 38, 2000, S. 107f.
- Kravagna, Christian: **Arbeit an der Gemeinschaft. Modelle Partizipatorischer Praxis**. In: Babias, Marius; Archim Könnecke (Hrsg.): Die Kunst des Öffentlichen. Amsterdam/Dresden 1998
- Kwon, Miwon: **Im Interesse der Öffentlichkeit...** In: springer, Dezember 1996 - Februar 1997, Bd II, Heft 4, 30f
- Lacy, Suzanne (Hrsg.): **Mapping the Terrain. New Genre Public Art**. Seattle/Washington 1995
- Lewitzky, Uwe: **Kunst für alle? - Kunst im öffentlichen Raum zwischen Partizipation, Intervention und Neuer Urbanität**, Bielefeld 2005
- Lüth, Nanna; Mörsch, Carmen (Hrsg.): **Kinder machen Kunst mit Medien, Ein/e Arbeits-BDuVchD**, deutsch/englisch, inkl. DVD, München 2005
- Marchart, Oliver: **Von Proletkult zu Kunstcult oder Was Sie schon immer über kulturelle Hegemonie wissen wollten, aber in "Texte zur Kunst" nicht finden konnten**. In: Gerald Raunig (Hrsg.): Kunsteingriffe. Möglichkeiten politischer Kulturarbeit, IG Kultur Österreich, Wien 1998, S. 120-127
- Maset, Pierangelo: **Rückblick auf einen Laden. Christine Hill und ihre "Volksboutique"**. In: Balkenhol, B.; Georgsdorf, H. (Hrsg.): x mal documenta X. Kassel 1998. Und in: Ästhetische Bildung der Differenz, Stuttgart 1995
- Maset, Pierangelo: **Praxis Kunst Pädagogik: Ästhetische Operationen in der Kunstvermittlung**, Lüneburg, 2001/2002
- Meyer, James: **Was geschah mit der institutionellen Kritik**. In: Weibel, Peter (Hrsg.): Kontext Kunst. Kunst der 90er Jahre, Köln 1994
- Miller, John: **Den Untergrund begraben. Im Zentrum der Peripherie: Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren**, Dresden 1995
- Möntmann, Nina: **Kunst als Sozialer Raum**, Köln 2002
- Neues Museum (Nürnberg): **70/90: ENGAGIERTE KUNST**, Katalog zur Ausstellung, Nürnberg 2004
- NGBK e.V. (Hrsg.): **KunstCoop. Kunstvermittlung als Dekonstruktion**. Berlin 2003
- Oetker, Brigitte; Schneider, Christiane: **Realisation - Kunst in der Leipziger Messe**, Köln 1997

## Kunstvermittlung

Paley, Nicholas: **Finding Art's Place. Experiments in Contemporary Education and Culture**, NY/London 1995

Pazzini, Karl-Josef: **Wenn Eros Kreide frißt. Anmerkungen zu einem fast vergessenen Thema der Erziehungswissenschaft**, Essen 1992

Pazzini, Karl Josef: **Vermittlung ist Anwendung- oder das Lasso der Bildung**. In: Josef Seiter (Hrsg.): Auf dem Weg. Von der Museumspädagogik zur Kunst- und Kulturvermittlung, Schulheft 11/2003, S. 64-77

Raunig, Gerald: **Charon. Eine Ästhetik der Grenzüberschreitung**, Wien 1999

Raunig, Gerald (Hrsg.): **sektor 3/Kultur. Widerstand, Kulturarbeit. Zivilgesellschaft**, IG Kultur Österreich. Wien 2000

Raunig, Gerald: **Grosseltern der Interventionskunst. Rewriting Walter Benjamins „Der Autor als Produzent“**, Unveröffentlichtes Manuskript, Wien 2001

Rebentisch, Juliane: **Ästhetik der Installation**, Frankfurt a. M. 2003

Rollig, Stella; Sturm, Eva (Hrsg.): **Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum: Art, Education, Cultural Work, Communities**, Wien 2002

Rollig, Stella: **Das wahre Leben. Projektorientierte Kunst in den neunziger Jahren**. In: Babias; Köneke (Hrsg.): Die Kunst des Öffentlichen, S. 12-27

Rollig, Stella: **Zwischen Agitation und Animation, Aktivismus und Partizipation in der Kunst des 20. Jahrhunderts**. In: Rollig, Stella; Sturm, Eva (Hrsg.): Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum: Art, Education, Cultural Work, Communities, Wien 2002

Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur - Fachbereich Kunst im Stadtraum und am Bau (Hrsg.): **Bericht zur Kunstvermittlung des Wettbewerbs „Urban II: Künstlerische Zeichen im Kaskelkiez. Barrieren überwinden - 1/4 auf 5 Wegen“**, 2003

Sowa, Hubert: **Nach Duchamp und Heidegger: Kunst, verlernen**. In: Frank Schulz (Hrsg.): Perspektiven der künstlerisch-ästhetischen Erziehung, Seelze 1996

Sowa, Hubert; Lingner, Michael; Maset, Pierangelo (Hrsg.): **Ästhetisches Dasein - Perspektiven einer performativen und pragmatischen Kultur im öffentlichen Raum (k 23)**, Hamburg 1999

Springerin (Hrsg.): **Widerstände. Kunst - Cultural Studies - Neue Medien. Interviews und Aufsätze aus der Zeitschrift springerin 1995 - 1999**. Wien/Bozen 1999

Steiner, Barbara; Berger, Doris (Hrsg.): **Das unheimliche Heim. The unhomey home**. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstverein Wolfsburg 2000, Wolfsburg 2001

Sturm, Eva: **Im Engpaß der Worte: Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst**, Berlin 1996

Sturm; Eva: **Give a Voice. Partizipatorisch künstlerisch-educative Projekte aus Nordamerika**. In: Muttenthaler, Roswitha; Posch, Herbert, Sturm, Eva (Hrsg.): Seiteneingänge. Museumsidee & Ausstellungsweisen, Wien 2000

Sturm, Eva (Hrsg.): **Wo kommen wir da hin? Künstlerische Experimente zur Kunstvermittlung**, Berlin 2004

## Kunstvermittlung

Vogel, Susanne: **Kunst und Kiosk**. In: Weibel, Peter (Hrsg.): Kontext Kunst. Kunst der 90er Jahre, Köln 1994

Suttner, Wolfgang: **Vermittlungsarbeit der Kunstvereine**. In: Deutscher Kulturrat (Hrsg.): Konzeption Kulturelle Bildung. Analysen und Perspektiven, im Auftrag der Fördergesellschaft für Kulturelle Bildung des Deutschen Kulturrates e.V., 1. Auflage, Essen 1994, S. 239

v. Welck, Karin; Schweizer, Margarete (Hrsg.): **Kinder zum Olymp! Wege zur Kultur für Kinder und Jugendliche**, Köln 2004

Wallis, Brian: **If You Lived Here. The city in Art, Theory and Social Activism**, A Project by Martha Rosler, Seattle 1991

Weibel, Peter (Hrsg.): **Kontext Kunst. Kunst der 90er Jahre**, Köln 1994

Zacharias, Wolfgang: **Kulturpädagogik. Kulturelle Jugendbildung. Eine Einführung**, Opladen 2001

Zacharias, Wolfgang: **Kultur und Bildung. Kunst und Leben - Zwischen Sinn und Sinnlichkeit. Texte 1970 - 2000**, Kulturpolitische Gesellschaft, Bonn/Essen 2001

Zacharias, Wolfgang; Kirschenmann, Johannes; Wenrich, Rainer (Hrsg.): **Kunstpädagogisches Generationengespräch. Zukunft braucht Herkunft**, inkl DVD, München 2004

### **Kunstforum international**

Band 6/7, 4|1974, S. 124, ZUR DISKUSSION, **Problem Kunstvermittlung**

Band 27, 3|1978, **Kunst als sozialer Prozeß**

Band 29, 5|1978, S. 80, DOKUMENTATION, **Stichworte zum Thema Kunst und Kunstvermittlung**, Georg Bussmann