

Nachlese

## **Tagungsbericht: Wo laufen S(s)ie denn hin?!**

### **Neue Formen der Kunstvermittlung fördern**

**gefördert von der VGH Stiftung, dem Land Niedersachsen und der NGBK Berlin**

Vom 11.-13. November 2005 hat die große Tagung Wo laufen S(s)ie denn hin?! Neue Formen der Kunstvermittlung fördern an der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel in Kooperation mit der Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine erfolgreich stattgefunden. Die Wolfenbütteler Tagung steht in der Tradition verschiedener Veranstaltungen zur Kunstvermittlung der letzten Jahre: dürfen die das? (Linz, 2000), Kontext/Kunst/Vermittlung (NGBK 2001), Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen (AdKV Kassel 2001), Educational Complex (Kunstmuseum Wolfsburg, 2003), bilden mit kunst (Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen, Hannover 2003), soft logics (Künstlerhaus Stuttgart, 2004) u.v.a.m.

Gemeinsam konzipiert und geleitet von Leonie Baumann, 1. Vorsitzende der AdKV und Dr. Sabine Baumann, Leiterin des Fachbereich Bildende Kunst der Bundesakademie, zielte die Tagung in erster Linie darauf, die unterschiedlichen Kontexte in denen Kunstvermittlung erfolgt stärker zusammen zu führen. Der Titel der Tagung verweist auf Fragestellungen, die alle diejenigen bewegen, die in Kunstzusammenhängen denken oder arbeiten: Wie können Menschen für Kunst begeistert werden, kann man in Zukunft gegen 24 Stunden-Shopping noch anarbeiten, werden die Schwellenängste größer, je unverständlicher die Kunst wird, welche Anstrengungen sind von Nöten, um die Existenzberechtigung von Kunstinstitutionen auch in Zukunft zu unterstreichen...?! Wenn das Publikum nicht zur Kunst kommt, geht die Kunst zum Publikum!

Im Mittelpunkt der Tagung standen aktuelle Praxisbeispiele aus den unterschiedlichen Kontexten in Deutschland, England und Belgien. Diese wie auch die Übersicht über universitäre Debatten und studentische Initiativen zu Ausbildungsmöglichkeiten in- und außerhalb institutioneller Strukturen, den Stand wissenschaftlicher Erkenntnisse und Forderungen sowie kulturpolitischer Zusammenhänge ermöglichte eine breite Diskussion über Methoden, Potentiale, Strategien und Perspektiven der aktuellen Kunstvermittlung und ihrer Bildungsprozesse.

Die große Zahl der Beteiligten aus den unterschiedlichsten Bereichen der Praxis, Lehre und Wissenschaft spiegelte sowohl das große Interesse an dem Thema als auch dessen aktuelle Bedeutung in den gesellschaftlichen Bereichen wider. Zudem bot sich damit ein Kompetenzforum für eine intensive inhaltliche Auseinandersetzung und Bearbeitung des Themas in den angebotenen Kommunikationsräumen in- und außerhalb des Plenums. Dies zeigte sich auch in der plenaren Gesprächsrunde am Ende der Tagung. Neben dem Resumé, wurden insbesondere konkrete Forderungen, Wünsche und Perspektiven zur Weiterarbeit an dem Thema und zur Beförderung neuer Formen der Kunstvermittlung artikuliert, wie z.B. der Entwicklung eines Netzwerkes, der Einrichtung eines Think-Tanks zu politischen Strategien und insbesondere der Wunsch nach Weiterführung der öffentlichen Debatte in Foren wie diesen hier in Wolfenbüttel.

Die Beiträge der Tagung werden in einer Dokumentation in der Reihe der Publikationen der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel erscheinen.

#### Liste der Referentinnen und Referenten:

01. **Martin Engler**, Kunstverein Hannover
02. **Lotti Child**, Künstlerin, u.a. Koop. mit d. Whitechapel Art Gallery, d. Camden Art Center London
03. **Liz Ellis**, Community Program, Tate Modern London
04. **Dr. Annabelle Görge**, Hamburger Kunsthalle
05. **Carina Herring**, AdKV Projektbüro Berlin
06. **Dr. Thomas Köhler**, Kunstmuseum Wolfsburg
07. **Seraphina Lenz**, Künstlerin, Projekt Kubim, Berlin
08. **Stella Geppert**, Künstlerin, Projekt Kubim, Berlin
09. **Olaf Klaukien**, MWK Niedersachsen, Ref. für Museen/ Kunstvereine u.a.
10. **Peter Lang**, Kurator, Moderator, Berlin
11. **Almut Linde**, Kunstpädagogin, Künstlerin, Hamburg
12. **Prof. Dr. Pierangelo Maset**, Universität Lüneburg
13. **Prof. Carmen Mörsch**, Universität Oldenburg
14. **Reihnhard Mohaupt**, BMBF Bonn
15. **Dr. Carina Plath**, Direktorin Kunstverein Münster
16. **Dr. Annett Reckert** - Kunstpädagogin, Kuratorin Kunsthalle Göppingen
17. **Helmut Temming**, Kultusministerium Land Niedersachsen
18. **Gabriele Sand**, Bildung und Kommunikation, Sprengel Museum Hannover
19. **Julia Schäfer**, Kuratorin, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
20. **Ulrike Schneider**, Sparkassenstiftung, VGH Stiftung
21. **Dr. Norbert Sievers**, Geschäftsführer der Kulturpolitische Gesellschaft, Bonn
22. **Barbara Straka**, Präsidentin der HBK Braunschweig
23. **Wibke Trunk**, Künstlerin, Kuratorin, Reg. Vermittlungsarbeit, Stuttgart
24. **Dr. Ernst Wagner**, Bay. Staatsministerium f. Unterricht u. Kultus, Mitglied BDK Bundesvorstand, u.a. Bundesmodell-Projekt: museum@schule
25. **Olaf Zimmermann**, Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates
26. **Antje Weitzel**, Künstlerin, Kunstpädagogin, Berlin
27. **Rika Colpaert**, "what", Künstlerin, Kunstvermittlerin, Leuven/Belgien
28. **Hermann Labro**, "what", Künstler, Kunstvermittler, Leuven/Belgien

#### Tagungsleitung:

**Dr. Sabine Baumann**, Leitung Fachbereich Bildende Kunst, Bundesakademie für kulturelle Bildung  
Wolfenbüttel

**Leonie Baumann**, 1. Vorsitzende AdKV, Geschäftsführerin der NGBK Berlin

Quelle: <http://www.bundesakademie.de/aktuelles2.htm>